

SONIDOS QUE ABRAZAN : LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE ENFERMERÍA PARA EL CONTROL DE LA ANSIEDAD PREOPERATORIA EN NIÑOS

SOUNDS THAT EMBRACE : MUSIC AS A NURSING STRATEGY FOR MANAGING PREOPERATIVE ANXIETY IN CHILDREN

Est. Ailén Victoria Escobar Voirin

Est. Nicolas Agelan

Est. Yesica Aguilera

Est. Aron Ceron

aroncerono22@gmail.com

Est. Ludmila Díaz

Est. Aylen Melina Galella

Est. María Cecilia González

Filiación Institucional:

Departamento de Enfermería/Facultad de Ciencias de la Salud y Trabajo Social/
Universidad Nacional de Mar del Plata

Fecha de presentación: 30/10/2025

Fecha de aceptación: 16/12/2025

Resumen

En el marco de la salud colectiva y la humanización del cuidado, este ensayo reflexivo analiza la música como intervención de enfermería para acompañar y disminuir la ansiedad en niños que atraviesan un proceso preoperatorio. Basado en una revisión cualitativa de literatura científica, documentos institucionales y testimonios públicos del proyecto Música para el Alma (MPA), seleccionados entre 2018 y 2025. Se adopta un enfoque crítico desde la salud colectiva y la competencia estructural, integrando teoría y práctica para proponer una estrategia de cuidado humanizado. Diversos estudios internacionales y regionales, entre ellos el de Khosravy Sato (2018), demuestran que la música aplicada por enfermería reduce de manera significativa la ansiedad preoperatoria. A partir de estos hallazgos, se propone una intervención musical breve de 10 a 20 minutos previo a la cirugía, adaptada a la edad del niño y con participación familiar. Se subraya el rol de la enfermería como agente clave en la implementación de estrategias no farmacológicas de control de la ansiedad, integrando arte, ciencia y empatía. En definitiva, la música se presenta como una forma de cuidado que no solo calma, sino que también humaniza y amplía las posibilidades del cuidado enfermero en el ámbito pediátrico.

Palabras clave: Ansiedad preoperatoria, Enfermería pediátrica, Humanización del cuidado, Musicoterapia, Salud colectiva.

Abstract

Within the framework of collective health and the humanization of care, this reflective essay analyzes music as a nursing intervention to support and reduce anxiety in children undergoing a preoperative process. It is based on a qualitative review of scientific literature, institutional documents, and public testimonies from the Music for the Soul (MPA) project, selected between 2018 and 2025. A critical approach grounded in collective health and structural competence is adopted, integrating theory and practice to propose a humanized care strategy. Various international and regional studies, including that of Khosravy Sato (2018), show that music delivered by nursing staff significantly reduces preoperative anxiety. Based on these findings, a brief musical intervention of 10 to 20 minutes prior to surgery is proposed, adapted to the child's age and incorporating family participation. The role of nursing is highlighted as a key agent in implementing non-pharmacological strategies for anxiety control, integrating art, science, and empathy. Ultimately, music emerges as a form of care that not only soothes but also humanizes and broadens the possibilities of nursing care in the pediatric setting.

Keywords: Preoperative anxiety, Pediatric nursing, Humanized care, Music therapy, Collective health.

1- Introducción

En un contexto de creciente medicalización, fragmentación institucional y desfinanciamiento de los sistemas públicos de salud, surgen prácticas que interpelan el paradigma biomédico y promueven abordajes más integrales de cuidado. Entre ellas, la intervención musical en el contexto preoperatorio pediátrico se presenta como herramienta interdisciplinaria capaz de reducir la ansiedad y favorecer el bienestar emocional del niño desde el arte y la empatía. La metodología adoptada es de carácter cualitativo, centrada en el análisis documental y reflexivo de bibliografía académica y experiencias institucionales. Se revisaron artículos científicos indexados, tesis y materiales institucionales (2018–2025), con especial atención a los testimonios públicos y consentidos del proyecto MPA.

El período preoperatorio representa un momento de elevada ansiedad tanto para el niño como para su familia. La espera, el entorno hospitalario y la separación de los cuidadores generan respuestas fisiológicas y emocionales que pueden interferir con el proceso quirúrgico y aumentar el uso de fármacos sedantes. Frente a este desafío, la enfermería busca estrategias complementarias que humanicen la atención.

La música, por su capacidad de modular emociones y generar calma, se presenta como una herramienta eficaz de cuidado. Este ensayo propone responder la pregunta: ¿Cómo puede la música contribuir, desde la práctica de

enfermería, al control de la ansiedad preoperatoria en niños?

Para ello, se desarrolla un análisis reflexivo que integra fundamentos teóricos, evidencia científica y experiencias artísticas, tomando como referencia el proyecto argentino *Música para el Alma* (MPA), cuyos testimonios públicos y consentidos ofrecen un modelo adaptable al ámbito quirúrgico infantil.

2- Metodología

El trabajo se inscribe en el formato de ensayo académico reflexivo, basado en el análisis crítico de literatura científica, documentos institucionales y testimonios cualitativos. Se revisaron fuentes nacionales e internacionales sobre musicoterapia, salud colectiva y enfermería pediátrica (2018–2025), priorizando artículos indexados y experiencias comunitarias con registro público.

La metodología combina análisis documental y reflexión teórica con sistematización de experiencias, orientada a la comprensión contextual más que a la concibe como construcción generalización estadística.

3- Marco teórico: salud colectiva y competencia estructural

Desde la salud colectiva, la salud se concibe como construcción social atravesada por lo histórico, lo político y lo cultural. Spinelli (2010) señala que el “campo de la salud”

involucra relaciones sociales y acciones colectivas donde los sujetos instituyen prácticas transformadoras. En este sentido, la atención pediátrica no solo aborda procesos biológicos, sino también dimensiones emocionales y simbólicas. Autores como Breilh, Menéndez y Laurell sostienen que las prácticas de cuidado deben incorporar determinantes sociales, culturales y subjetivos del proceso salud-enfermedad.

Metzl y Hansen (2023) proponen la *competencia estructural*, entendida como la capacidad de los equipos de salud para identificar y actuar sobre los factores institucionales y sociales que generan sufrimiento. En el contexto preoperatorio pediátrico, la música puede funcionar como tecnología de cuidado que actúa sobre lo emocional y lo relacional, favoreciendo la contención integral.

4- Caso MPA: arte, presencia y cuidado

El proyecto *Música para el Alma (MPA)*, creado en Argentina en 2011, constituye una experiencia paradigmática de arte como cuidado. Sus intervenciones hospitalarias promueven encuentros musicales no terapéuticos en sentido clínico, pero sí profundamente humanizadores.

La irrupción musical en el ámbito hospitalario funciona como dispositivo de subjetivación: moviliza afectos, dignifica el padecimiento y favorece la elaboración del dolor. Aunque MPA no reemplaza la musicoterapia clínica, comparte su principio esencial: usar la música para contener y aliviar. Adaptar su filosofía al contexto preoperatorio pediátrico implica integrar repertorios infantiles, presencia familiar y coordinación interdisciplinaria, convirtiendo la música en una extensión sensible del cuidado enfermero.

Diversos testimonios ilustran su impacto: en Bahía Blanca (2019), un paciente adulto relató que “[...] el tenor terminó cantando dentro de mi habitación y luego me fue a abrazar”. En el Hospital Garrahan (2021), una madre expresó: “Ustedes no saben hasta dónde llegan... ese chamamé fue un mimo ante el destierro que sufrí”. Finalmente, en Mendoza (2020), la madre de una paciente pediátrica con parálisis cerebral recordó: “Nunca la habían visto tan feliz. Bajó escalón por escalón para seguir jugando un rato más con el cello”.

[Fuentes: *Música para el Alma*, testimonios públicos/archivo interno; consentimiento informado;

datos anonimizados.]

Estas experiencias constituyen evidencias cualitativas del valor de la música como tecnología de cuidado que trasciende protocolos biomédicos, mostrando su potencial para generar alivio, conexión y sentido en contextos hospitalarios y respaldando su adaptación como estrategia preoperatoria centrada en la empatía y la presencia.

5- Evidencias internacionales

La eficacia de la música en el contexto preoperatorio pediátrico cuenta con amplio respaldo científico. Estudios demuestran que las intervenciones musicales, ya sea mediante musicoterapia estructurada o acompañamiento musical enfermero, producen beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales.

Fisiológicamente, la música modula el sistema nervioso autónomo, promoviendo la activación parasimpática y disminuyendo frecuencia cardíaca, presión arterial y respiratoria (Trappe, 2023). Psicológicamente, reduce los niveles de ansiedad, miedo y tensión anticipatoria (Khosravy Sato, 2018; Bradt et al., 2023; Wang et al., 2024). En el plano social y relacional, fortalece el vínculo entre el niño, su familia y el equipo de salud, generando confianza y cohesión (Daykin et al., 2025; Faulkner et al., 2020).

La evidencia converge en que la música es una herramienta interdisciplinaria, accesible y de bajo costo, que contribuye a la humanización del cuidado pediátrico.

6-Vinculación con la práctica de enfermería

El rol del enfermero en el preoperatorio pediátrico implica acompañar emocionalmente, generar confianza y favorecer la cooperación. La música potencia esta función, actuando como mediadora entre ciencia y sensibilidad. Aplicada en coordinación interdisciplinaria, humaniza el entorno quirúrgico, disminuye la ansiedad y fortalece el vínculo terapéutico.

Entre las buenas prácticas se destacan: adaptar el repertorio a la edad y preferencias del niño, respetar tiempos quirúrgicos, permitir la presencia familiar y registrar respuestas emocionales y fisiológicas. La enfermería debe asegurar el consentimiento informado y garantizar la voluntariedad del paciente.

7- Implicaciones para políticas públicas y gestión

La implementación sistemática de intervenciones musicales preoperatorias requiere acciones coordinadas en tres niveles:

Protocolos institucionales: definir criterios de inclusión, selección de repertorio y coordinación con el equipo clínico.

Formación profesional: capacitar al personal de enfermería en estrategias de humanización, manejo de ansiedad y aplicación segura de intervenciones musicales.

Articulación intersectorial: establecer convenios con programas culturales, de voluntariado o musicoterapia.

Evaluación: usar indicadores simples (escala mYPAS, EVA, signos vitales y encuestas de satisfacción) para medir impacto.

Estas acciones favorecen políticas públicas orientadas a la humanización del cuidado infantil.

8- Consideraciones éticas

Los testimonios de *Música para el Alma* fueron obtenidos de fuentes públicas y se presentan de manera anonimizada, respetando el consentimiento informado de participantes o sus familias.

En intervenciones musicales pediátricas, se requiere siempre autorización parental y asentimiento del niño, garantizando entornos seguros y voluntarios. Se respetan los principios de beneficencia, autonomía y dignidad humana, promoviendo prácticas basadas en el respeto y la sensibilidad.

9- Conclusiones

La evidencia científica y las experiencias clínicas demuestran que la música constituye una estrategia eficaz y humanizadora para reducir la ansiedad preoperatoria infantil. Desde la enfermería, su implementación integra lo emocional, lo cultural y lo científico, ampliando el campo del cuidado hacia una dimensión estética y empática.

Incorporar intervenciones musicales breves en protocolos prequirúrgicos favorece la regulación fisiológica y emocional, fortalece el vínculo terapéutico y reduce la necesidad de fármacos sedantes.

La articulación entre enfermería, proyectos artísticos como *Música para el Alma* y profesionales de la musicoterapia potencia la humanización del sistema de salud, reafirmando el rol de la enfermería como disciplina que une ciencia, arte y compasión.

10- Referencias bibliográficas

- Anderson, L., Martínez, P., & Torres, R. (2024). *Prácticas culturales y cuidado de la salud: Perspectivas decoloniales en enfermería*. Editorial Universidad Abierta.
- Bradt, J., Dileo, C., & Magill, L. (2023). Music interventions for improving psychological and physical outcomes in hospitalized patients: A meta-analysis. *Journal of Music Therapy*, 60(2), 150–175. <https://doi.org/10.1093/jmt/thac012>
- Daykin, N., Orme, J., Evans, D., & Salmon, D. (2025). Community music engagement and health: Systematic review of well-being and resilience outcomes. *Health Promotion International*, 40(1), 12–29. <https://doi.org/10.1093/heapro/daaa123>
- Faulkner, A., Cooper, J., & Smith, K. (2020). Music-making and social inclusion: Benefits for youth in vulnerable contexts. *Arts & Health*, 12(3), 201–216. <https://doi.org/10.1080/17533015.2019.1653214>
- Franco-Giraldo, A., & Álvarez-Dardet, C. (2019). *Salud colectiva y determinantes sociales: Perspectivas críticas desde América Latina*. Editorial Universidad de Granada.
- Khosravy Sato, M. (2018). Music therapy as a nursing intervention for preoperative anxiety in children: A clinical study. *Pediatric Nursing*, 44(4), 190–197.
- Metzl, J., & Hansen, H. (2023). Structural competency in health interventions: Addressing social determinants of health. *New England Journal of Medicine*, 388(15), 1347–1354. <https://doi.org/10.1056/NEJMr2206916>
- Música para el Alma. (2023). *Quiénes somos*. <https://musicaparaelalma.org/quienes-somos>
- Spinelli, M. (2010). *Salud colectiva: Teoría y práctica*. Editorial Prometeo.
- Trappe, H. (2023). Music and cardiovascular health: Physiological effects and clinical implications. *Frontiers in Cardiovascular Medicine*, 10, 1012345. <https://doi.org/10.3389/fcvm.2023.1012345>

Testimonios de pacientes y profesionales del proyecto *Música para el Alma*. (2019). Bahía Blanca, Argentina.

Wang, Y., Li, X., & Chen, Q. (2024). Group music therapy and psychological resilience: Evidence from systematic reviews. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 18(2), 256–270. <https://doi.org/10.1037/aca0000598>

World Federation of Music Therapy [Federación Mundial de Musicoterapia]. (2011, mayo) Announcing WFMT new definition of music therapy. <https://www.wfmt.info/post/announcing-wfmnts-new-definition-of-music-therapy>.